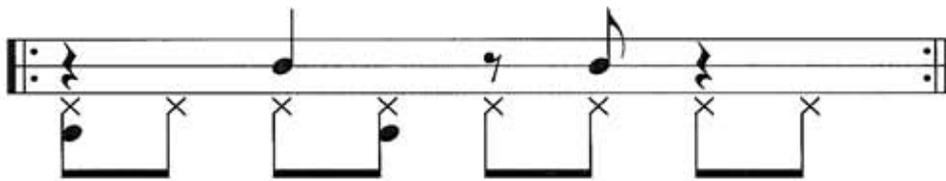


Methode D

Snare mit rechts und alle HiHat-Achtel werden **getreten!** Diese Art des Spielens kriert einen komplett anderen HiHat-Sound und schafft vor allem Freiraum für die linke Hand, um später zusätzliche Sounds und Beats zu spielen. Zunächst ist es jedoch wichtig, nur mit dem linken Fuß, dem rechten Fuß und der rechten Hand einen **tranceähnlichen, steady flow** zu trainieren. Die „linke Hand“ hat Pause!

Beispiel mit Step 3:



Beispiel mit Step 22:



Methode E

HiHat tritt wie bei Methode D Achtel, jedoch wird die Snare mit links gespielt und zusätzlich spielt die rechte Hand auf dem Ride oder Crash den Achtelfluss der HiHat. D.h., linker Fuß und rechte Hand spielen gleichzeitig Achtelnoten, was ein starkes treibendes Moment schafft.

Beispiel mit Step 1:

